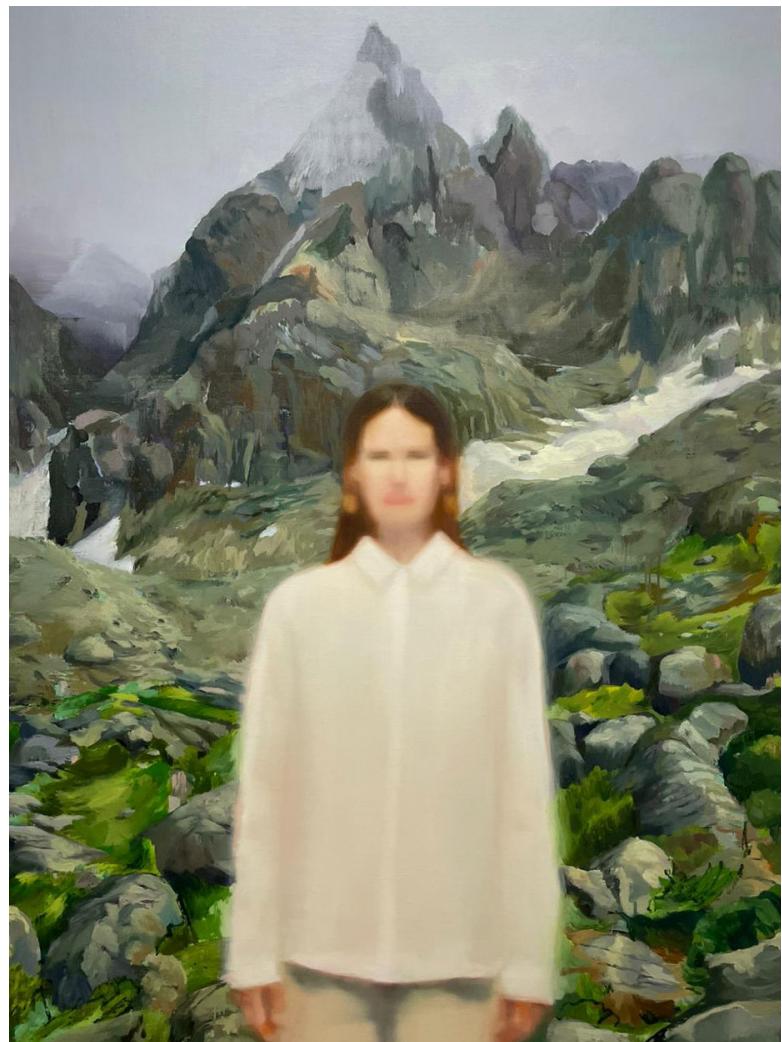


**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**  
**JANVIER 2026**

**Chong Gallery présente The Others We Become, une exposition  
par l'artiste basque Marcos Navarro.**



*Chong Gallery* retrouve l'artiste *Marcos Navarro* (1989, San Sebastián / Barcelone) dans une exposition solo intitulée *The Others We Become*, présentée du 15 janvier au 9 avril 2026.

Une dizaine de toiles interrogent notre rapport contemporain à l'image, à la réalité et à l'intégration de l'intelligence artificielle dans notre quotidien.

*The Others We Become* met au cœur de sa démarche un dialogue entre deux réalités. À travers des tableaux poétiques, sensibles et oniriques, l'artiste juxtapose différents environnements. Il voyage pour s'imprégner de paysages vides, non touchés par l'humain — l'Islande, les Alpes suisses — puis les interprète et s'en sert comme base pour ses toiles. Par-dessus, il juxtapose des visages et des silhouettes générés par l'intelligence artificielle : des figures anonymes et flottantes, détachées de toute identité précise.

Si l'IA intervient dans la création de ses sujets, chaque œuvre est ensuite entièrement peinte à la main, à l'huile. Ce geste devient un acte de réappropriation, une manière pour l'artiste de redonner matière, sens et émotion à des formes issues de l'algorithme.

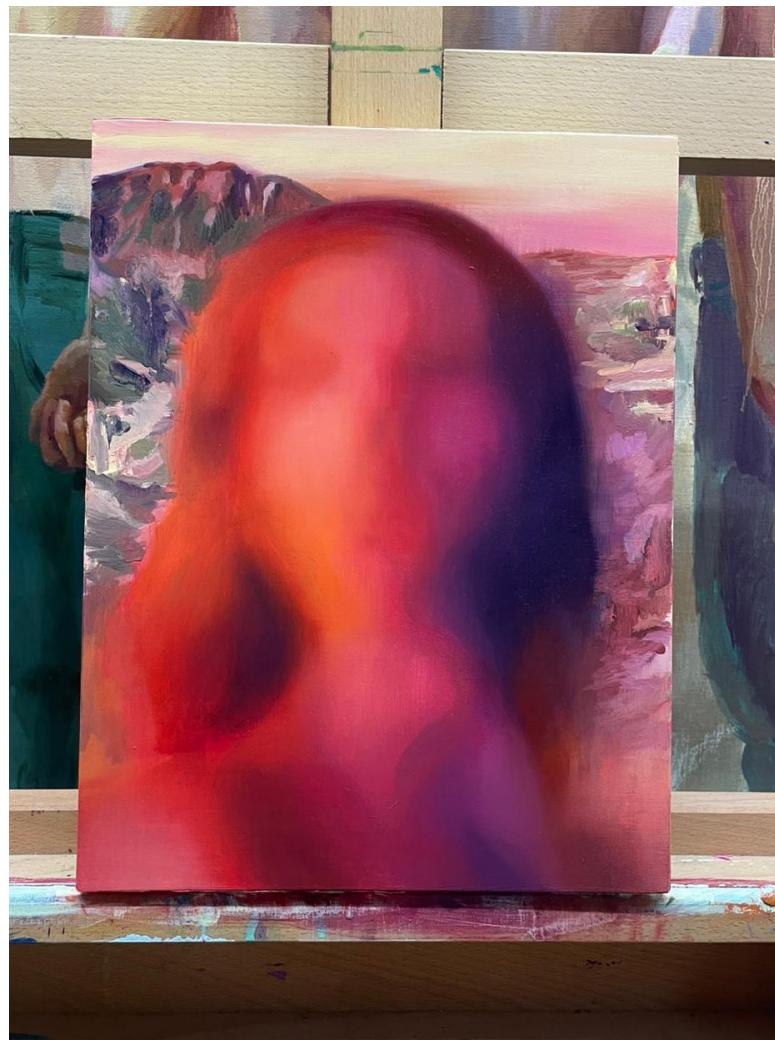
À travers ces portraits flous — une nouvelle technique picturale qu'il explore pour cette exposition — et ces paysages vastes et silencieux, *The Others We Become* explore plusieurs notions. Celle de la beauté, par exemple, qui, depuis des siècles, a été façonnée par le regard humain ou par des normes sociétales. Navarro est fasciné par l'idée que la beauté puisse aujourd'hui être également façonnée et déterminée par une entité non humaine. Il cherche à nous faire ressentir, à provoquer une réaction, à nous confronter à l'émotion qui se dégage lorsque l'on réalise que l'être humain partageait autrefois le monde avec la nature, et qu'il le partage désormais aussi avec l'IA.

*The Others We Become* invite à une réflexion sensible sur cette cohabitation entre le réel et l'artificiel, sur ce que nous devenons collectivement dans un monde où l'IA s'intègre, souvent sans résistance de notre part.

PRESS RELEASE

JANUARY 2026

**Chong Gallery presents *The Others We Become*, a solo exhibition  
by Basque artist Marcos Navarro.**



*Chong Gallery* presents a solo exhibition by artist *Marcos Navarro* (b. 1989, San Sebastián / Barcelona) titled *The Others We Become*, on view from January 15 to April 9, 2026.

Around ten paintings question our contemporary relationship to images, reality, and the integration of artificial intelligence into our daily lives.

*The Others We Become* places a dialogue between two realities at the heart of its approach. Through poetic, sensitive, and ethereal paintings, the artist juxtaposes different environments. He travels to absorb empty landscapes untouched by humans — Iceland, the Swiss Alps — which he then interprets and uses as the foundation for his canvases. Over these landscapes, he layers faces and silhouettes generated by artificial intelligence: anonymous, floating figures detached from any precise identity.

While AI intervenes in the creation of his subjects, each artwork is subsequently painted entirely by hand, in oil. This gesture becomes an act of reappropriation, a way for the artist to restore materiality, meaning, and emotion to forms born from algorithms.

Through these blurred portraits — a new pictorial technique he explores for this exhibition — and these vast, silent landscapes, *The Others We Become* examines several concepts. One of them is beauty, which for centuries has been shaped by the human gaze and by societal norms. Navarro is fascinated by the idea that beauty can now also be shaped and determined by a non-human entity. He seeks to evoke emotion, to provoke a response, and to confront us with the realization that while humans once shared the world solely with nature, they now also share it with artificial intelligence.

*The Others We Become* invites a sensitive reflection on this coexistence between the real and the artificial, and on what we are collectively becoming in a world where AI is increasingly integrated, often without resistance on our part.

7 rue Claudine-Levet, 1201 Genève  
+41 (0) 22 503 64 04  
[contact@chong-gallery.com](mailto:contact@chong-gallery.com)  
[www.chong-gallery.com](http://www.chong-gallery.com)  
[@chong.gallery](mailto:@chong.gallery)